

Un aperçu sur la technique de la "cire perdue"

Avec de modestes moyens, depuis des temps les plus reculés, les hommes ont fabriqué des objets en bronze. La technique de la fonte à la cire perdue en Afrique a servi à produire la plupart des pièces couramment appelées "bronzes". On la retrouve dans presque tous les pays sub-sahariens de l'Afrique de l'Ouest.



Le travail commence par le modelage d'une sculpture en cire d'abeille.



Puis on moule la cire en l'enrobant soigneusement d'un matériau réfractaire (de la terre glaise passée au tamis mélangée à de la paille par exemple, ou encore de "l'argile" mêlée à du crottin d'âne ...). Après séchage, le tout est chauffé et cuit.

La cire fond. Elle s'écoule par le trou dans le moule que l'on a aménagé à cet effet.



Au moment propice le moule vide de cire est rempli de métal liquide obtenu par la fonte de matériaux divers, provenant le plus souvent de la récupération :

le bronze est un alliage de cuivre avec au moins 5% d'étain, le laiton est un alliage de cuivre et de zinc.



Après solidification et refroidissement du bronze, on casse le moule pour en extraire la sculpture. Suit un long et délicat travail de ponçage, de limage et de finition avant d'obtenir la copie en bronze conforme à la sculpture en cire ayant subi toutes ces opérations. Chaque statuette en bronze est travaillée de façon entièrement manuelle. Le travail du bronze repose sur le savoir faire des artisans bronziers.

Les outils et le four sont rudimentaires. Mais le résultat est magnifique !

